

Una propuesta útil para la educación multicultural

Autor: Romero Jiménez, María Rosa (Licenciada con Grado en CC. Biológicas, Profesora de Biología-Geología en Educación Secundaria).

Público: Último ciclo de primaria, ESO. **Materia:** Biología y Geología, CC. Naturales, CC. Sociales, Geografía, Tutoría. **Idioma:** Español.

Título: Una propuesta útil para la educación multicultural.

Resumen

Esta es una sencilla propuesta de trabajo con los alumnos de diferentes niveles educativos que permite trabajar varias competencias básicas con la intención de fomentar la interculturalidad, la integración social y la solidaridad y que puede programarse como actividad única en un momento del curso o como un conjunto de actividades periódicas a lo largo del año. Los alumnos investigarán sobre diferentes culturas, razas o etnias para elaborar una presentación de diapositivas que expondrán en público. Asimismo realizarán pósteres para plasmar lo mejor del trabajo digital y exponerlo en las zonas de paso del centro.

Palabras clave: Multiculturalidad, competencia educativa, antropología, raza, etnia, integración.

Title: A proposal for multicultural education.

Abstract

This is a simple proposal to work with students at different educational levels that enables various basic skills with the intention of promoting intercultural, social integration and solidarity and which can be programmed as a unique activity in a time course or as a set of regular activities throughout the year. Students will research about different cultures, races and ethnic groups to prepare a slide presentation that will expose in public. They also made posters to capture the best of the digital workflow and expose it in the zones of the scholar building.

Keywords: Multiculturalism, integration, educational competition, race, ethnicity, anthropology.

Recibido 2016-10-22; Aceptado 2016-10-26; Publicado 2016-11-25; Código PD: 077053

OBJETIVOS

En estas páginas se ofrece una propuesta de programación que permite el desarrollo de varias competencias curriculares, favorece el trabajo multidisciplinar (desde las “ciencias y desde las letras”) y promueve la interculturalidad, la integración social y la solidaridad.

De forma más concreta, se pretende incrementar el conocimiento de las distintas razas y sociedades del planeta para valorar la riqueza cultural y biológica que ello supone, y favorecer que los alumnos toleren, comprendan y acepten las diferencias que nos unen y separan con otros mundos o realidades.

Asimismo se busca mejorar la autoestima y la integración del alumnado inmigrante, al hacer partícipe a sus compañeros de la riqueza antropológica de sus continentes de origen y permitir que haga aportaciones personales en la medida de lo posible. De igual modo, se fomenta el trabajo en equipo y el reparto de responsabilidades que ello conlleva, así como la competencia digital y el uso de la biblioteca escolar.

El alumnado no tiene un perfil de edad concreto, pues desde el último ciclo de primaria a la ESO en su totalidad, puede realizarse un proyecto sin más que adecuar las exigencias del mismo a la edad de los educandos.

El trabajo puede plantearse como una única tarea en una evaluación, o distribuirse a lo largo del curso (por ejemplo un proyecto por evaluación).

RECURSOS

Aula de ordenadores con acceso a internet, cañón, impresora a color, cartulinas, pegamento, tijeras y pinturas (u otro material de dibujo).

DESARROLLO DEL PROYECTO INTERCULTURAL

La idea fundamental del proyecto es muy sencilla. En la sala de informática y divididos en pequeños grupos, se reúne información que queda plasmada en un *powerpoint*. En una siguiente fase, las presentaciones de diapositivas serán expuestas a sus compañeros. La última etapa corresponde a la elaboración de un póster para su exposición en las zonas comunes del centro escolar.

Enfoque

La Antropología como ciencia tiene dos vertientes diferentes pero complementarias. La **antropología cultural** estudia las culturas humanas en sus diversos aspectos: creencias religiosas, reglas sociales, formas de emparejamiento, folklore. La **antropología física** lo hace desde una vertiente zoológica y evolutiva: adaptaciones fisiológicas (altura, frío extremo...), variedades raciales, relación entre genes y comportamiento. El estudio de la primera queda adscrito a las ciencias sociales y el de la segunda a las ciencias biológicas/geológicas.

La propuesta puede orientarse desde las dos perspectivas, ahondando en los aspectos culturales (p.e. pueblos nómadas *versus* sedentarios, cazadores recolectores frente a agricultores y sociedad industrial) o los aspectos biológicos (p.e. existencia de troncos raciales como respuesta a la diversidad ecológica, utilidad de las adaptaciones...). En consecuencia, el perfil más adecuado es el de los profesores de ciencias sociales y los de ciencias naturales.

Para los docentes capaces de hacer un **enfoque interdisciplinar**, otra opción sería que los alumnos comparasen pueblos con el mismo nivel de evolución cultural (p.e. cazadores-recolectores) de diferentes continentes y por tanto pertenecientes a distintas razas.

Si fuera necesario o se estimase oportuno, el docente puede hacer una pequeña introducción teórica antes de iniciar el trabajo. Por ejemplo una panorámica de los grandes troncos raciales existentes y/o los rasgos característicos de las sociedades preindustriales frente a las industriales.

Presentación de diapositivas y trabajo grupal

El trabajo realmente se inicia con la búsqueda en **internet** de información e imágenes del pueblo, etnia o cultura asignado a cada grupo. Una posibilidad adicional es recurrir a la **biblioteca escolar**. Si se dispone de escáner, además se pueden aprovechar los materiales gráficos disponibles en la misma.

Para que la tarea sea efectiva, el **grupo ideal** no debe superar un número de tres alumnos, pues de otro modo el reparto del trabajo deja demasiado ociosos a algunos de ellos y pueden surgir interferencias debido a la monopolización del ordenador por los más avezados en informática o los más dominantes. Dado que es un hecho que no todos los grupos funcionan, es una buena opción que con cada nuevo trabajo, los equipos roten. Ello puede ser además una ocasión para conocerse mejor.

La información puede ser recopilada en formato *Word/Writer* o bien en forma escrita, en este caso eligiendo a un portavoz del grupo que se responsabiliza de guardar los datos de su equipo durante la evaluación. Las imágenes se guardarán en una carpeta a modo de álbum. Con los datos reunidos, cada grupo confecciona una presentación de *Powerpoint/Impress*. Una vez acabada ésta, la proyectarán a sus compañeros y ofrecerán una breve explicación del contenido.

Una imagen de inicio muy recomendable, sería la que situara geográficamente la raza/etnia/cultura expuesta. Si no se pudiese obtener una imagen apropiada, se puede escanear o bajar de internet un mapa de la región considerada y señalarla (rodeándola con un círculo, pintándola de un color plano...). Basta un programa sencillo como *Paint* o *Draw*, o una mano diestra sobre el papel impreso.

Esta parte de la tarea permite desarrollar el TRATAMIENTO de la INFORMACIÓN y COMPETENCIA DIGITAL en varias vertientes: selección de la información más relevante independientemente del soporte (digital o impresa), discriminación de datos y/o fotos en función de su utilidad o idoneidad, destreza en el manejo de los soportes informáticos y del software.

También fomentamos la AUTONOMÍA e INICIATIVA PERSONAL, ya que el trabajo en equipo es una herramienta óptima y un estímulo para que el alumno exprese opiniones y valore las ajenas, para que aprenda a **planificar los proyectos** y

valore su iniciativa en el reparto de las tareas de equipo y la ejecución de las mismas. Otro aspecto trabajado es que la exposición obliga a enfrentarse al juicio del grupo y superar la timidez o la inseguridad.

La realización de una parte escrita, por concisa que sea, nos lleva a trabajar la **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA** en el idioma curricular y la ampliación del léxico. Si consultan páginas de internet en inglés o francés podrán utilizar de forma práctica y entretenida sus conocimientos de estos idiomas. Asimismo, se promueve la competencia a través de la necesidad de aprender a hablar en público de forma audible y clara.

La disposición de las fotos, la elección de fondo y fuentes, los efectos de animación, desarrollan la creatividad y promueven el gusto estético. Y no podemos olvidar que van a observar y aprender a valorar los patrones artísticos de los pueblos a través de sus atuendos, artesanía, arquitectura, etc. Así desarrollamos la **COMPETENCIA CULTURAL y ARTÍSTICA**.

Dependiendo del enfoque que se dé al proyecto, se puede profundizar en el **CONOCIMIENTO** y la **INTERACCIÓN** del **MUNDO FÍSICO**, ya que proporciona una interpretación sobre los porqués de nuestras características físicas, fisiológicas y evolutivas y permite valorar la riqueza biológica que atesora nuestra especie en forma de diferencias raciales. A través de los aspectos relacionados con la culinaria local y la talla de otras razas, se pueden trabajar también aspectos relacionados con las dietas saludables y la prevención de trastornos alimentarios.

Se profundiza en la **COMPETENCIA SOCIAL y CIUDADANA** al atisbar, aunque sea superficialmente, la amplísima riqueza cultural que atesora cada continente. La lucha contra la intolerancia racial encuentra una herramienta natural a partir de las exposiciones y los comentarios sobre las mismas. Se puede ahondar en la necesidad de valorar el **papel de la mujer** y el largo trecho que aún queda respecto a la igualdad, el trabajo infantil, la ablación femenina, el matrimonio precoz... Y pueden abordarse las dificultades que supone presentar una **minusvalía** en determinadas sociedades por el rechazo e incomprensión que provocan, el abandono de estos enfermos, el infanticidio...

Confección de carteles

Terminada la ronda de exposiciones, se dedican unas dos horas lectivas a la preparación de un póster por grupo. El soporte habitual serán cartulinas de gran formato. Lo limitado de las mismas obligará a escoger fotos representativas, con lo que se practicará la discriminación de la información (**TRATAMIENTO** de la **INFORMACIÓN** Y LA **COMPETENCIA DIGITAL**).

Mediante la composición del conjunto y la incorporación de títulos y pies de fotos hechos a mano se promueve la **COMPETENCIA CULTURAL y ARTÍSTICA**. También pueden incluirse dibujos o retratos realizados por los alumnos. Contribuimos así a que los autores se sientan orgullosos de su tarea e incrementen su autoestima (**AUTONOMÍA** e **INICIATIVA PERSONAL**).

Para extender el objetivo de multiculturalidad al resto de la comunidad educativa y que el éxito del proyecto sea completo, los carteles deben ser expuestos ante la misma. Pasillos, vestíbulo de entrada, biblioteca, etc., son lugares de paso donde sin duda llamarán la atención.

Sentir que aprenden, que se divierten manejando el ordenador o haciendo un cartel, que expresan su creatividad son, en definitiva, circunstancias motivadoras.

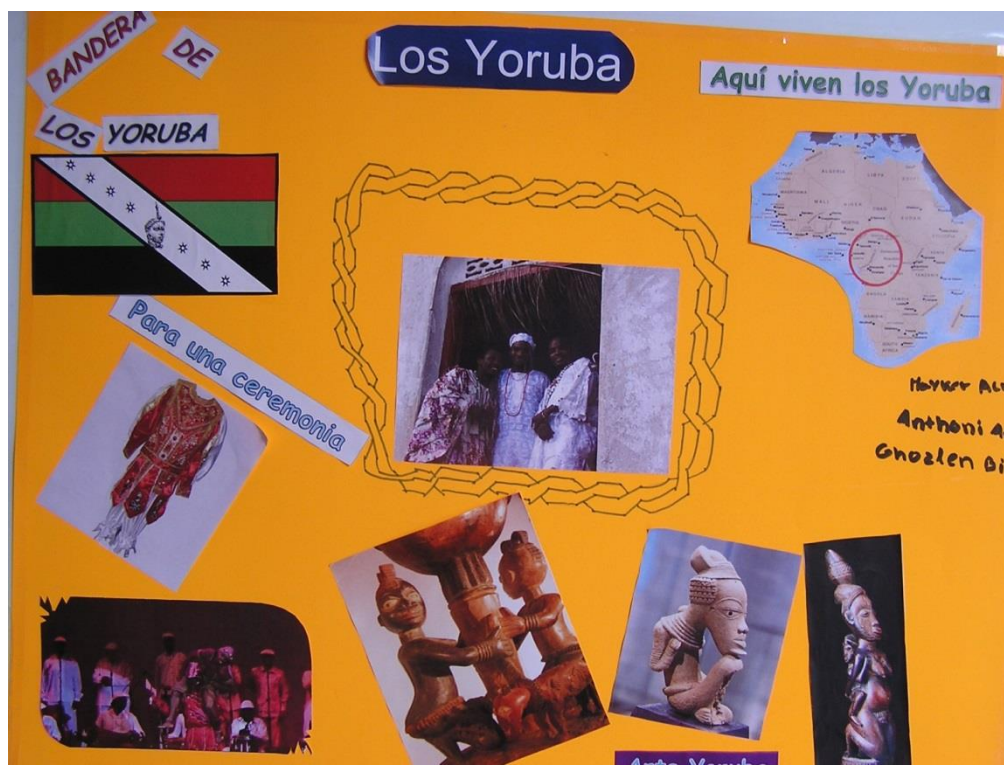
OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES RELACIONADAS

Como complemento, se puede recurrir al visionado de **documentales** y las, a menudo llamadas "**otras filmografías**", películas realizadas en países que responden a estereotipos culturales diferentes a los del cine "*made in Hollywood*" al que estamos acostumbrados. Son muy recomendables las presentadas a festivales internacionales de cine, en especial las premiadas, ya que ello avala que son del gusto del espectador occidental, lo que nos asegura que puedan conectar con nuestro público.

En función de la implicación de los alumnos y del centro, se puede realizar un taller de cocina multicultural, festival de cine no occidental abierto a todo el centro, invitación a grupos folklóricos de casas regionales o nacionales, cuentacuentos extranjeros...


También sería interesante realizar debates sobre los temas sociales que puedan ir asociados a los pueblos o sociedades analizados y que ya mencionamos: trabajo infantil, matrimonio forzado en la adolescencia, etc.

En las siguientes páginas se insertan ejemplos de los carteles realizados por los alumnos de 1º de ESO del IES Irubide de Pamplona.




Pigmeos


**SON MUY BAJITOS
PARA MOVERSE BIEN
POR LA SELVA**



Choza muy simple




Los pigmeos usan herramientas muy simples.



Los pigmeos viven en una zona muy simple, como el de la foto.

MARIO STEFANOV HADIEEV
Gabriel Valente Nido
Meddini Metshimov Xerikova



Las mujeres recolectan frutos, semillas...

